

UNIVERSIDAD DE SONORA
FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES · LICENCIATURA EN MÚSICA

presenta

Viernes *de* Concierto

TEMPORADA 2026-2

Área de Canto

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HORA	SEDE	EDIFICIO	CUOTA
18:00 h	SUM Música	Edificio 3N	\$50



PROGRAMA COMPLETO EN TU CELULAR

Escanea para leer las notas de cada obra y navegar
por intérprete. El mismo código sirve toda la
temporada.

01 **Isabella Ramírez Acuña***Tu ch'hai le penne, Amore*

Giulio Caccini (1551–1618)

ITALIANO

De *Le nuove musiche* (1602), el libro que inauguró el canto acompañado a una sola voz. El poeta le pide a Amor que le preste sus alas para volar hasta su amada.

*Marinela, Marinela*de la zarzuela *La canción del olvido*

José Serrano (1873–1941)

ESPAÑOL

Serenata bajo la ventana de Marinela, en la zarzuela que Serrano estrenó en 1916. Empieza como galantería fingida y termina en algo verdadero.

04 **Grecia Paola Sánchez Bernal***Bel piacere è godere*de la ópera *Agrippina*

G. F. Händel (1685–1759)

ITALIANO

Popea celebra, en menos de dos minutos, que el verdadero placer es un amor fiel. Händel tenía 24 años y Venecia lo consagró con esta ópera.

Seguidilla dolorosa de una enamorada

tonadilla escénica

Luis Misón (1727–1776)

ESPAÑOL

Tonadilla del teatro madrileño del siglo XVIII: una enamorada se queja en ritmo de seguidilla. Misón fue quien fijó el género.

02 **Homero Javier García Salazar***Pietà, Signore*

atribuida a A. Stradella (1643–1682)

ITALIANO

Súplica de clemencia: el alma pide perdón. Circuló durante dos siglos bajo el nombre de Stradella, aunque hoy la musicología la sitúa en el siglo XIX.

*Frondi tenere e belle... Ombra mai fu*recitativo y aria de la ópera *Serse*

G. F. Händel (1685–1759)

ITALIANO

La ópera abre con el rey Jerjes cantándole a la sombra de un plátano. Es el célebre «Largo de Händel»: un elogio a un árbol, no a una persona.

05 **Andrea Cervantes Beyliss***Saper vorreste*de la ópera *Un baile de máscaras*

G. Verdi (1813–1901)

ITALIANO

Oscar, el paje, se burla de los conspiradores que quieren saber de qué se disfrazó el rey. Verdi escribe la risa dentro de la línea vocal.

Lullaby

Cyril Scott (1879–1970)

INGLÉS

Canción de cuna del compositor inglés al que llamaron «el Debussy británico»: armonía impresionista sosteniendo una melodía muy simple.

03 **Daniel Francisco Marrujo Coronado***Toglietemi la vita ancor*de la ópera *Il Pompeo*

A. Scarlatti (1660–1725)

ITALIANO

«Quítenme también la vida, cielos crueles»: si ya le arrebataron el corazón, que le quiten lo que queda. Súplica breve y de línea tensa.

*Dormi bella, dormi tu*de la cantata *La Serenata*

G. B. Bassani (1657–1716)

ITALIANO

Un amante vela el sueño de su amada y no se atreve a despertarla. Canción de cuna disfrazada de serenata.

06 **Ivanna Ibarra Silva***I attempt from love's sickness to fly*

H. Purcell (1659–1695)

INGLÉS

De la semiópera *The Indian Queen*. Huir del mal de amores es inútil: uno mismo es la enfermedad de la que quiere escapar.

Amorosi miei giorni

S. Donaudy (1879–1925)

ITALIANO

De las 36 *arie di stile antico*: música del siglo XX escrita a la manera del XVIII. Una despedida serena a los días de amor.

07	Liliana Ramírez <i>Vedrai, carino</i> de la ópera <i>Don Giovanni</i> W. A. Mozart (1756–1791) ITALIANO Zerlina consuela a Masetto, golpeado y humillado, y le ofrece un remedio que no viene de la botica: el latido de su propio corazón. <i>Besos robados</i> J. del Moral (1900–1941) ESPAÑOL Canción breve de amor del repertorio lírico hispano de la primera mitad del siglo XX.	10	Lizmariana González <i>La pastorella delle Alpi</i> G. Rossini (1792–1868) ITALIANO De <i>Les soirées musicales</i> (1835). Una pastora de los Alpes invita a subir a su montaña. Rossini ya había dejado la ópera y escribía para los salones de París. <i>En un país de fábula</i> de la zarzuela <i>La tabernera del puerto</i> P. Sorozábal (1897–1988) ESPAÑOL Marola sueña despierta con un país de fábula donde el amor no duele. Sorozábal la estrenó en 1936, en vísperas de la guerra.
08	Hannia Gastelum <i>Lágrimas mías</i> de la zarzuela <i>El anillo de hierro</i> P. M. Marqués (1843–1918) ESPAÑOL Romanza de Margarita, que llora frente al mar un amor que no puede ser. Es la página más conocida de la zarzuela, estrenada en 1878. <i>Te quiero dijiste</i> María Grever (1885–1951) ESPAÑOL También conocida como «Muñequita linda». Grever fue la primera compositora mexicana con carrera internacional y firmó más de 800 canciones.	11	Rechel Medina <i>L'amerò, sarò costante</i> de la ópera <i>Il re pastore</i> W. A. Mozart (1756–1791) ITALIANO Aminta jura fidelidad a Elisa. Mozart, a los 19 años, le puso al aria un violín solista que dialoga con la voz de principio a fin. <i>Volta la terrea</i> de la ópera <i>Un baile de máscaras</i> G. Verdi (1813–1901) ITALIANO Oscar otra vez, ahora defendiendo a la adivina Ulrica frente a una corte que se burla de ella. Coloratura ligera y descarada.
09	Valeria Ayala Salazar <i>Laudate Dominum</i> de las <i>Vesperae solennes de confessore</i>, K. 339 W. A. Mozart (1756–1791) LATÍN El Salmo 117 para soprano solista y coro, escrito en Salzburgo en 1780. Probablemente la línea más serena que Mozart compuso para una voz. <i>Guarda esa flor</i> Melesio Morales (1838–1908) ESPAÑOL Canción de salón del compositor de ópera más importante del México del siglo XIX: una flor entregada como prenda de memoria.	12	Oswaldo Conrriquez <i>Questa o quella</i> de la ópera <i>Rigoletto</i> G. Verdi (1813–1901) ITALIANO La primera aria del Duque de Mantua: una mujer u otra, para él da lo mismo. Verdi retrata al personaje completo en dos minutos. <i>Flor roja</i> de la zarzuela <i>Los gavilanes</i> J. Guerrero (1895–1951) ESPAÑOL Romanza de Juan, el indiano que regresa rico al pueblo y descubre que el tiempo perdido no se compra con dinero.

Créditos

PIANISTAS
ACOMPAÑANTES

Héctor Acosta · Daniel Isaac Ruiz · Tadeo Tapia Villaseñor

MAESTRAS DE CANTO

Glenda Landavazo · Flor Herrera · Karina Romero · Sarahí Salgado

DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL PROYECTO

M.M. Pedro Vega Granillo

Autoridades

Dra. Dena María Jesús Camarena Gómez

RECTORA

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz

COORDINADORA GENERAL DE LA FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

M.H. Flor del Carmen Herrera Navarro

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Cornelio Ruelas Duarte

COORDINADOR ADMINISTRATIVO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Alejandra Sarahí Salgado Murrieta

COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

Viernes de Concierto

Director artístico del proyecto: M.M. Pedro Vega Granillo · Asistente: David Iglesias Fuentes

cultura.unison.mx · bellasartes.unison.mx